



## Teatro comunitario - Historia de vidas comunes que nos unen en escena

### IMPARTIDO POR:

Héctor Cancino Contreras.

### OBJETIVOS:

- Entregar herramientas teatrales que despierten en los asistentes del curso el entusiasmo, la creatividad, la actitud lúdica, los afectos, las relaciones y el disfrute.
- Crear un montaje teatral en conformidad a las y los participantes

### DESCRIPCIÓN:

El taller entregará herramientas teatrales para poder despertar aspectos como la expresión corporal, técnicas de voz, improvisación, análisis de texto, puesta en escena y desarrollo del imaginario. En cada sesión se realizará un entrenamiento psicofísico, vocal, de improvisación, juego dramático el cual ayudará para que el estudiante despierte la conciencia corporal y la utilización del espacio. Durante el curso recopilaremos material sobre historia, historias y fotografías del barrio dónde estamos inmersos. Esta información nos servirá para armar una dramaturgia simple y dinámica, desarrollando las herramientas de interpretación adquiridas en el proceso.

## CONTENIDOS:

- **1ª sesión:** Presentación, entrenamiento psicofísico y vocal, equilibrio corporal, juegos de voz y sus posibilidades, juego de improvisación. Módulo 1: muestra de video con ejemplos del lenguaje estilo teatral e historias a trabajar en el taller-. (Para la próxima sesión traer recopilación de historias del barrio y fotografías)
- **2ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal, equilibrio corporal, juegos de voz y sus posibilidades, máscaras y motores corporales en su desplazamiento, juegos de improvisación, emociones, narración de historia recopilada por el profe del barrio y narración de historias recopiladas por los alumnos, recopilación de fotografías. Tarea: traer un elemento y un tema musical que imagina está en la historia que trajo o que escucho.
- **3ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal, máscaras y motores corporales en su desplazamiento, juegos de voz y sus posibilidades, emociones, improvisación en base a historias recopiladas en la sesión anterior. Narración de historias pendientes.
- **4ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal, juego con elementos, creación de personajes y sus sonidos basados en historias recopiladas, improvisación de historias recopiladas. Módulo 2: videos con más ejemplos del lenguaje y el estilo a trabajar.
- **5ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal, juegos de voz y sus posibilidades, juego con elementos, creación de personajes, sus motores de desplazamiento, su voz. Dramaturgia en base a las historias recopiladas.
- **6ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal, juego, Dramaturgia en base a historias recopiladas y armado de escenas.
- **7ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal. Puesta en escena, prueba de personajes.
- **8ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal. Puesta en escena, prueba de personajes.
- **9ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal. Maquillaje. Ensayo.
- **10ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal. Maquillaje. Ensayo.
- **11ª sesión:** Entrenamiento psicofísico y vocal. Ensayo.
- **12ª sesión:** Ensayo general.

## MODALIDAD:

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años.

## LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER:

Parroquia San Gerardo. Av. Rondizzoni 2771, Santiago. Metro estación Rondizzoni (L2).

**FECHAS Y HORARIO:**

- Todos los martes desde el 3 de octubre al 12 de diciembre de 2023.
- 18:00 a 20:00h.

**FECHAS IMPORTANTES:**

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

**RESEÑA BIOGRÁFICA**

Héctor Cancino es actor con experiencia artística a nivel nacional e internacional. Ha formado parte de destacadas compañías teatrales chilenas y argentinas, sobresaliendo entre estas Gran Circo Teatro y su montaje "La Negra Ester", en la cual interpreta a Roberto Parra, Teatro histórico la Chupilca, Teatropolis Gentil, Teatro Mixto (Argentina), Los Discípulos de Marlon (Argentina). En 1997 funda la compañía teatral de calle Mendicantes. 2006 funda Kalén Cía. Teatral, compañía con la que se han dedicado a realizar presentaciones de obras teatrales, principalmente en colegios públicos y privados a lo largo de Chile y Argentina. Pedagógicamente, viene realizando talleres de teatro desde el año 1999, para alumnos de establecimientos educacionales, municipios, universidades.

Conoce más en: [@titocancinoactor](#) - Facebook @kalenciateatral - [www.kalenciateatral.cl](http://www.kalenciateatral.cl)



## Collage: género y contracultura

### IMPARTIDO POR:

Alejandra Ugarte.

### OBJETIVOS:

- Empoderar a la juventud a través de una herramienta de comunicación como lo es el collage y el fanzine.
- Fomentar la interculturalidad y la integración a través del desarrollo de habilidades sociales interpersonales.
- Crear a través de la fusión arte/collage/fanzine una gráfica personal para apropiarse de un discurso (político, social y cultural).

### DESCRIPCIÓN:

El taller pretende activar en los/as participantes una mirada crítica junto al análisis del arte feminista y movimientos contraculturales emergentes de comienzos del siglo XX a la actualidad, adentrándonos en los orígenes del collage y el fanzine, descubriendo otras narrativas y formas de expresión. En este contexto los/as asistentes podrán discutir, promover, crear individual y colectivamente estrategias para activar procesos de creación, cuestionando la contingencia actual, que le permita desarrollar discursos estéticos que se despliegan desde la (de)construcción de nuestras subjetividades.

## CONTENIDOS:

- **1a sesión:** Conocer a los/as jóvenes mediante una dinámica de presentación. Entrega y lectura del programa. Presentación de diversas plataformas virtuales sobre el collage en Chile: CECOLL, Centro de estudios del Collage, Collage Chile, etc.
- **2a sesión:** Introducir a los/as participantes a los “Movimientos estéticos contraculturales de la década del siglo XX a la actualidad”. Introducción a la técnica del fotomontaje: Inicios del fotomontaje, Dadaísmo Berlínés y Constructivismo Ruso. Introducción a la técnica del collage análogo para que los/as participantes puedan conocerla e implementarla.
- **3a sesión:** Conocer a los/as artistas que utilizaron la técnica del collage mediante material audiovisual: Hannah Hoch, Sarah Mosk, Eva Vermeiren, Sheida Soleimani, Julia Busch, Lola Dupré, etc.
- **4a sesión:** Analizar referentes del estallido social y la aparición de la gráfica y la técnica de paste-up en Chile. Se revisarán referentes como: Paloma Rodríguez, Fab Ciraolo, Caiozzama, exposición “¡Vándalas! Gráfica feminista chilena callejera” que reunió obras de artistas y activistas en torno de la protesta social.
- **5a sesión:** Finalización collage “paste-up” y se imprime para realizar intervención en la calle.
- **6a sesión:** Introducir y destacar la importancia de la Estética Punk en la creación de los fanzines y de cómo diversos/as artistas han sacado el arte de los museos, interviniendo las calles.
- **7a sesión:** Salida a terreno para conocer la fanzineteca y puedan revisar los distintos formatos (plegados y tamaños) de fanzines, muestra de ejemplares, autores/as contemporáneos/as chilenos/as: Maliki 4 ojos (Marcela Trujillo), Estrellita mía, Planeta Z, Tetas tristes, Nico Sagredo, Fanzineteca Espigadoras, Lo doméstico, etc.
- **8a sesión:** Especificar temáticas para la autopublicación (fanzine) ¿Qué fanzine vamos a crear y cuáles son los medios más adecuados?. Definición del concepto y contenidos de la publicación final: feminismo, género, educación, contracultura, política, DDHH, música, cómic, movimiento queer, etc. Introducción a la diagramación y compaginación de un fanzine; formatos de página y diseño.
- **9a sesión:** Recolección de trabajos anteriores para diagramar y organizar el contenido del fanzine colectivo (collages, intervenciones con paste up, fotografías y registros de procesos, etc.)
- **10a sesión:** Avances de fanzine colectivo e individual. Se realizará un espacio de retroalimentación, crítica y diálogo acerca de los trabajos de cada uno/a de los/as participantes, se entregarán sugerencias técnicas y conceptuales acerca de cada propuesta revisada.
- **11a sesión:** Finalización de fanzine colectivo e individuales, se realizan impresiones de prueba para ver si hay que modificar algún diseño.
- **12a sesión:** Preparación y montaje de la muestra final.

**MODALIDAD:**

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años.

**LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER**

Biblioteca Municipal de Santiago Nicomedes Guzmán. Guardia Marina Ernesto Riquelme 226, Santiago. Estación Santa Ana (L2).

**FECHAS Y HORARIO:**

- Todos los viernes desde el 6 de octubre al 15 de diciembre de 2023.
- 17:00 a 19:00h.

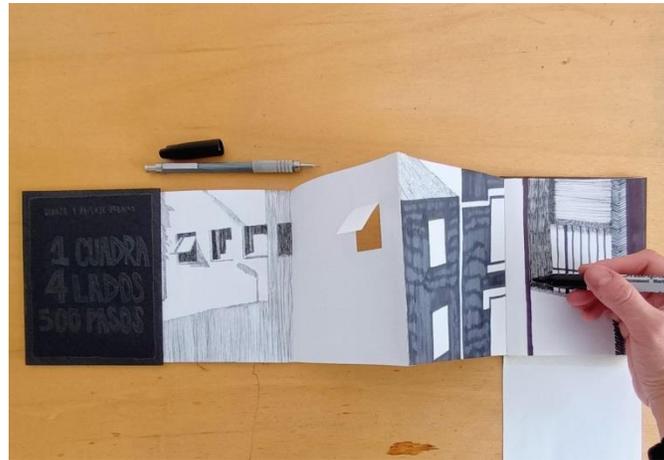
**FECHAS IMPORTANTES:**

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre. Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins L2.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**

Alejandra Ugarte es artista visual que aborda desde la performance, el video, el collage y la instalación temáticas ligadas al feminismo. Es egresada de la Universidad Arcis, Licenciada en Educación Pontificia Universidad Católica de Chile y postgrado en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su trabajo atenta contra la bifurcación del lenguaje, hacia una acción crítica de normar los cuerpos y desde ahí reflexiona desde su (las) maternidad (es), las relaciones jerárquicas y de poder establecidas en este vínculo, el espacio público/privado y la educación como impostura, tomando elementos cotidianos de su vida y la de su hija que representan –y cuestionan- dichas instituciones sociales.

Conoce más en: [@senorita\\_ugarte](https://www.instagram.com/senorita_ugarte) - [www.senoritaugarte.cl](http://www.senoritaugarte.cl)



## Dibujo y paisaje urbano

### IMPARTIDO POR:

Ángela Castillo Guzmán

### OBJETIVOS:

- Desarrollar habilidades de observación y representación del entorno.
- Experimentar con diversos materiales y técnicas de dibujo.
- Estimular la creatividad y la expresión personal.

### DESCRIPCIÓN:

Los participantes aprenderán técnicas de dibujo y las herramientas necesarias para crear un cuaderno personal inspirado en su recorrido por la ciudad. Explorarán enfoques tradicionales, como el uso de lápiz, carboncillo y tinta, al tiempo que se animarán a realizar ejercicios más libres para explorar la fisonomía de los barrios, el casco antiguo y su arquitectura patrimonial, así como el encuadre de detalles cotidianos en la calle. El conjunto de procesos análogos, de anotación, manipulación del material, recorte y pegado permitirá a los alumnos desarrollar su creatividad y expresar una visión única de la ciudad.

### CONTENIDOS:

- **1ª sesión:** Las posibilidades de un cuaderno, sus formatos y materiales. Presentación del grupo e introducción al taller con apoyo visual de referentes artísticos contemporáneos

que trabajan con dibujo, cuadernos y libros de artista. Reconocimiento de los materiales de trabajo y definición de 3 formatos transportables para dibujar. -Salida a reconocer y registrar el barrio.

- **2ª sesión:** Perder el miedo a la hoja en blanco: mancha, trazo libre y accidente. Ejercicios con lápiz y tinta china para soltar la mano mediante la experimentación y el error.
- **3ª sesión:** Lenguaje gráfico y abstracción I. Introducción al concepto de abstracción y a los elementos que componen el dibujo: plano, punto, línea, retícula, forma y textura.
- **4ª sesión:** Lenguaje gráfico y abstracción II. Refuerzo de conceptos vistos en sesión anterior, esta vez con el desafío de identificar una fisonomía del barrio observando fachadas, puertas, protecciones de ventanas, numeración, ventanas, cables, etc. para luego abstraer lo observado mediante dibujo.
- **5ª sesión:** Croquis, trazo y síntesis. Salida a terreno con formatos transportables para registrar lo observado con ejercicios de dibujo
- **6ª sesión:** Refuerzo de croquis y trazo. Salida a terreno con formatos transportables para realizar ejercicios rápidos de dibujo y observación.
- **7ª sesión:** Croquis con medios líquidos y otros materiales. Trabajo en sala de clases con material recopilado en sesiones anteriores (fotografías impresas y dibujos del barrio) traspasando lo observado a dos nuevos medios.
- **8ª sesión:** Rescatar la huella del barrio. Introducción a procesos experimentales de dibujo, incorporando los conceptos de huella y recolección, que permiten adquirir nueva información sobre el barrio. Salida a terreno.
- **9ª sesión:** Dibujo y mapeo del barrio. Trabajo con dibujo en la construcción de un mapa del barrio y el recorrido personal por éste, aplicando los conceptos aprendidos y vinculando el mapa con los hitos registrados en sesiones anteriores.
- **10ª sesión:** Proyecto personal I. Seleccionar, recortar y mezclar formatos.
- **11ª sesión:** Proyecto personal II. Unir las piezas.
- **12ª sesión:** Preparación y montaje de la muestra final. Trabajo afinando detalles finales de oficio y presentación de acuerdo a los requerimientos de cada proyecto.

#### **MODALIDAD:**

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años, autodidactas y amantes de la ciudad. No se requieren conocimientos previos en dibujo.

#### **LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER**

Biblioteca Municipal de Santiago Nicomedes Guzmán. Guardia Marina Ernesto Riquelme 226, Santiago. Estación Santa Ana (L2).

#### **FECHAS Y HORARIO:**

- Todos los miércoles desde el 4 de octubre al 13 de diciembre de 2023.
- 17:00 a 19:00h.

- **FECHAS IMPORTANTES:**
- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre. Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

**RESEÑA BIOGRÁFICA:**

Ángela Castillo es Artista visual, Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS. Se desempeña como docente del ramo Técnicas de la Representación, en la Universidad UNIACC. Anteriormente, ha realizado docencia en la Universidad ARCIS y en la Universidad Católica de Temuco, así como también ha realizado ayudantías en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Paralelamente desarrolla producción de obra, trabajando principalmente con dibujo, cerámica, escultura e instalación. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y ha recibido distinciones en el Concurso de Arte Joven, Municipalidad de Santiago y Concurso de Arte Joven, Universidad de Valparaíso.

Conoce más en [@angela\\_castillo\\_g](https://www.instagram.com/angela_castillo_g)



## Memoria Audiovisual

**IMPARTIDO POR:**  
Jorge Mora Mora

**OBJETIVOS:**

- Conocer parte de las organizaciones sociales destinadas al desarrollo comunal.
- Generar lazos y acciones futuras para promover la cultura de la comuna.
- Desarrollar estrategias básicas de investigación, planificación e interiorización de contenidos históricos relevantes de la comuna.

**DESCRIPCIÓN:**

Este taller consiste en reunir a un diverso grupo etario que desee participar de la recolección documental testimonial de vecinos del sector. A través del aprendizaje de herramientas básicas en el lenguaje del registro en cámara y el armado o montaje de cápsulas audiovisuales, se buscará elaborar contenidos que reúnan el pasado de un grupo de entrevistados cuyo diálogo sea un aporte para las experiencias de vida de las y los participantes y la memoria de la comuna de Santiago. Los objetivos específicos estarán del lado del desarrollo de estrategias básicas de investigación, planificación e interiorización de contenidos históricos relevantes de la comuna.

## CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Presentación, muestra del programa de clases y sus implicancias teórico prácticas.
- **2ª sesión:** Visionado de material documental adoc. Lenguaje cinematográfico.
- **3ª sesión:** Trabajo en sala de manipulación de aparatos de registro audiovisual, cámaras, celulares, micrófonos, luces, roles del trabajo audiovisual.
- **4ª sesión:** Visionado y análisis de lo registrado la clase anterior, reforzamiento dudas y ejercicios.
- **5ª sesión:** Métodos de investigación y análisis de posibles fuentes de información, reunión con fuentes, Análisis de la información y casting de posibles entrevistados.
- **6ª sesión:** Desarrollo de Carta Gantt, distribución de equipos de trabajo.
- **7ª sesión:** Registro en terreno
- **8ª sesión:** Registro en terreno
- **9ª sesión:** Registro en terreno, Visionado.
- **10ª sesión:** Montaje
- **11ª sesión:** Montaje y Post producción
- **12ª sesión:** Preparación y montaje de la muestra final.

## MODALIDAD:

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años.

## LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER:

Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Huérfanos 1886, esquina Cienfuegos. Estación Santa Ana (L2).

## FECHAS Y HORARIO:

- Todos los martes desde el 3 de octubre al 12 de diciembre de 2023.
- 18:00 a 20:00h

## FECHAS IMPORTANTES:

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

### **RESEÑA BIOGRÁFICA**

Jorge Mora es Licenciado en cine documental, con más de 25 años de experiencia en el área de las comunicaciones, la docencia y la investigación. Ha desarrollado proyectos en equipo que han dado cuenta del proceso social, noticioso y político en Chile. “Memoria audiovisual” es una propuesta que busca preservar el patrimonio vivo de personas mayores, cuyos testimonios aporten a la memoria de Santiago en cuanto a comuna y ciudad.

Conoce más en [www.productoramobaimagen.cl](http://www.productoramobaimagen.cl)



## Gestión cultural e inclusión

### IMPARTIDO POR:

Viviana Flores.

### OBJETIVOS:

- Entregar, teórica y prácticamente, herramientas e insumos para la creación de proyectos artísticos inclusivos.
- Realizar sesiones de laboratorio para trabajar en proyectos de los participantes
- Preparar presentaciones finales de los proyectos para evaluar avances y conocimientos adquiridos.

### DESCRIPCIÓN:

Este taller consiste en clases teóricas sobre gestión cultural y producción en las artes, así como trabajo práctico en torno a formulación de proyectos, con el objetivo de entregar insumos para la creación de proyectos artísticos con enfoque en la inclusión de estrategias y herramientas que promuevan y faciliten la accesibilidad de todas las personas.

### REQUISITO PARA POSTULAR:

Los participantes deberán descargar y completar la [“Ficha de inscripción” disponible en este link](#). En la ficha deben presentar brevemente un proyecto artístico, ya sea en proceso de ideación o en proceso de ejecución, los cuales se podrán formular, complementar y/o mejorar en el transcurso del taller.

Una vez completada la ficha deben adjuntarla en el [“Formulario de inscripción” disponible en este link](#).

### CONTENIDOS:

- **1ª sesión:** Gestión cultural y producción artística – Conceptos, políticas culturales y diagnóstico de problemas. Diálogo expectativas del curso, aplicación cotejo de conocimientos a re aplicar a final del taller
- **2ª sesión:** Formulación de proyectos - Referentes de producción, listado de herramientas, análisis y metodologías. Procedimientos para formulación y diseño de proyectos
- **3ª sesión:** Mediación y audiencias – Definiciones conceptuales, ejemplos, revisión de textos sobre desarrollo de públicos
- **4ª sesión:** Laboratorio Primeras Definiciones: Participantes deberán compartir sus proyectos, armar grupos y trabajar en clases para aplicar estrategias de diagnóstico, definir objetivos y fundamentación.
- **5ª sesión:** Inclusión y accesibilidad – Definiciones conceptuales, estadísticas, acuerdos internacionales y políticas públicas
- **6ª sesión:** Inclusión y accesibilidad – Estrategias de inclusión, herramientas de accesibilidad y revisión de casos exitosos de desarrollos artísticos inclusivos
- **7ª sesión:** Marketing cultural y difusión de proyectos – Participación ciudadana, planteamiento de problemas, plataformas de difusión, estrategias comunicacionales (objetivos, medios, resultados esperados)
- **8ª sesión:** Fuentes de financiamiento – Financiamientos públicos, privados y sociedad civil. Revisión de fondos, requisitos y sugerencias. Autogestión.
- **9ª sesión:** Gestión administrativa y financiera – Cómo hacer un presupuesto correcto, proyección de flujo de gastos, gestión efectiva y cómo rendir un buen proyecto
- **10ª sesión:** Laboratorio Formulación general – Definición de actividades, presupuesto y parámetros de medición. Repaso de herramientas de producción y herramientas de accesibilidad
- **11ª sesión:** Laboratorio Preparación presentación final – Revisión de formulaciones completas, correcciones grupales, solución de dudas.
- **12ª sesión:** Preparación y montaje muestra final – Presentación formato pitch de los proyectos con feedback grupales. Reaplicación cotejo de conocimientos.

**MODALIDAD:**

Taller presencial. Orientado a público general desde los 18 años.

**LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER:**

Biblioteca Municipal de Santiago Nicomedes Guzmán. Guardia Marina Ernesto Riquelme 226, Santiago. Estación Santa Ana (L2).

**FECHAS Y HORARIO:**

- Todos los sábados desde el 7 de octubre al 9 de diciembre de 2023.
- 11:00 a 13:00h.

**FECHAS Y HORARIOS IMPORTANTES:**

- Semana de cierre y montaje del 12 al 16 de diciembre de 2023.
- Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins L2.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:**

Viviana Flores es magíster en Producción Creativa de la Universidad de Londres, diplomada en Gestión Cultural de la Universidad Católica y productora de proyectos culturales con 10 años de experiencia. Directora del proyecto artístico accesible "Cartas por la Inclusión", proyecto internacional desarrollado por Chile, Perú, México y Venezuela, auspiciado por Unlimited (Inglaterra). Profesora del curso "Producción para la inclusión en las artes" en la Universidad Católica.

Conoce más en [@yoyoasdf](#) [@cartas.inclusion](#)



## Música Gitana

**IMPARTIDO POR:**

Rodrigo Contreras

**OBJETIVOS:**

- Entender la música como una actividad humana transversal
- Celebrar la diversidad de culturas que habitan en el mundo
- Conocer y explorar en un espacio de encuentro que incorpora el trabajo grupal y aprendizaje colectivo propios de la experiencia de tocar en un ensamble.

**DESCRIPCIÓN:**

Este taller busca introducir a las/ los participantes interesados en distintas expresiones musicales del pueblo gitano. Con un enfoque práctico, en el taller se presentarán ejemplos musicales provenientes de Europa del Este vinculados al pueblo gitano, se enseñarán canciones, melodías y acompañamientos rítmicos de distintas piezas, y se realizará un arreglo musical de las mismas en conjunto con los participantes.

## CONTENIDOS:

- **1ª sesión:** Introducción al taller. Presentación del facilitador y los participantes. Realización de dinámicas y ejercicios musicales para determinar niveles de conocimiento previo y aptitudes de los participantes. Enseñanza inicial de una primera melodía.
- **2ª sesión:** Primera unidad: canciones gitanas húngaras. Se enseñarán canciones que permitan introducirse en aspectos del lenguaje musical gitano: uso del contratiempo, incremento parcial de la velocidad. Canción gitana húngara 1, en idioma húngaro.
- **3ª sesión:** Repaso de Canción 1, enseñanza de canción gitana húngara 2, en idioma romané. Se incorporarán acompañamientos rítmicos vocales y corporales.
- **4ª sesión:** Unidad 2: Cocek, Música instrumental de Macedonia. Se introducirá la escala Hijaz, que estará presente en la mayoría de ejemplos a trabajar en adelante. Se realizarán ejercicios previos de imitación y de pregunta-respuesta que permitan familiarizarse con la sonoridad de esta escala. Enseñanza de Pieza 3 en este estilo.
- **5ª sesión:** Repaso de Pieza 3, enseñanza de Pieza 4 en el mismo estilo. Se trabajará en torno al acompañamiento rítmico-armónico 3+3+2 característico del Cocek.
- **6ª sesión:** Unidad 3: Música Lautareasca de Rumania. Se trabajará en torno al acompañamiento rítmico y al fraseo por swing sobre escala Hijaz. Enseñanza de Pieza 5.
- **7ª sesión:** Repaso de Pieza 5, enseñanza de Pieza 6 presentando una nueva escala: Escala rumana menor.
- **8ª sesión:** Unidad 4: Métricas Aksak de Bulgaria. Se enlazará el aspecto rítmico, trabajando en torno a distintas métricas mixtas presentes en la música de Bulgaria, en base a las escalas ya trabajadas previamente. Enseñanza de Pieza 7 en métrica 7/8.
- **9ª sesión:** Repaso de Pieza 7, enseñanza de Pieza 8 en métrica 9/8.
- **10ª sesión:** Repaso de piezas 7 y 8, considerando su mayor complejidad. Selección de 4 piezas del total estudiado para realizar arreglos en la siguiente sesión.
- **11ª sesión:** Ensayo general: repaso de las piezas seleccionadas y creación de arreglos simples para presentación final.
- **12ª sesión:** Preparación y montaje de la muestra final.

## MODALIDAD:

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años, con conocimientos de canto y/o puedan tocar algún instrumento musical.

## LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Centro Comunitario Matta Sur. Chiloé 1799, esquina Ñuble.

#### FECHAS Y HORARIO:

- Todos los martes desde el 3 de octubre al 12 de diciembre, de 2023
- 18:00 a 20:00h.

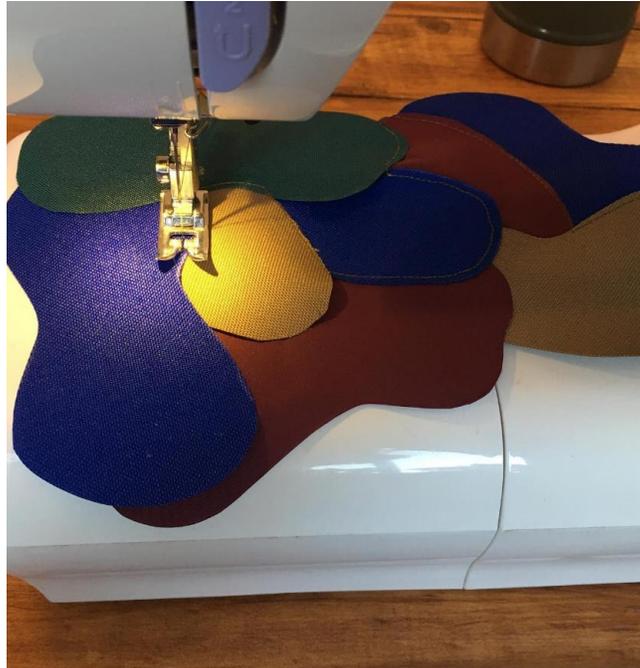
#### FECHAS Y HORARIOS IMPORTANTES

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

#### RESEÑA BIOGRÁFICA

Rodrigo Contreras es músico dedicado al cimbalom, instrumento húngaro de cuerdas percudas ligado a la música gitana en Europa del Este, ya ha integrado bandas chilenas como SinesteTrío, La Mano Ajena y actualmente Balkandino, vinculadas a la fusión de músicas gitanas y de Los Balcanes. Se ha especializado en su instrumento por medio de estudios en la Academia Liszt de Budapest junto al cimbalista Kálmán Balogh, y ha cursado un Magíster en Etnomusicología en la Universidad de Manchester investigando en torno a la práctica de músicas gitanas en Chile y el extranjero. A través de proyectos musicales y de educación, busca difundir el cimbalom y contribuir a la fusión de lenguajes musicales del mundo en el quehacer nacional.

Conoce más en [@rodrigocimbalom](https://www.instagram.com/rodrigocimbalom)



## Hacer costura: oficio y creación

### IMPARTIDO POR:

Ana Aplablaza.

### OBJETIVOS:

- Conocer el funcionamiento de la máquina de coser, componentes y potencialidades.
- Conocer técnicas básicas de costura con esta herramienta, como también de telas y fibras.
- Generar un espacio de encuentro para el conocimiento, el aprendizaje y desarrollo de autonomía creativa.

### DESCRIPCIÓN:

“Hacer costura: oficio y creación” es un espacio de exploración en el oficio de la costura y nuestro ser creativo. Este taller se divide en tres módulos: “Máquina de coser, herramienta creativa”, en el que se conoce esta herramienta, sus partes, funcionamiento, posibilidades de uso. “Exploro, practico y manifiesto” busca adentrarse en la exploración de colores, texturas y formas a través de la práctica, para crear un tapiz textil individual, utilizando la técnica de collage. El módulo final “Hacer colectivo. Unión de manos y corazones”: busca encontrar una idea común que permita a los/ las participantes crear un tapiz colectivo.

## CONTENIDOS:

- **1a sesión:** Bienvenida, presentación breve de las/es/os asistentes. Pregunta de unión: ¿cuál es la motivación para participar? Dinámica de calma mental, respiración. Presentación de los módulos. Primer acercamiento a la máquina de coser. Estructura y partes.
- **2a sesión:** Dinámica de inicio. Dudas sobre la clase anterior. Comenzamos la mantención de la máquina de coser.
- **3a sesión:** Dinámica de inicio. Ejercicios para el manejo de la máquina.
- **4a sesión:** Dinámica de inicio. Practicar formas y movimientos del manejo. Exposición de telas y *tips* de costura.
- **5a sesión:** Segundo módulo. Dinámica de inicio. Comenzaremos con muestras de collage textiles. Pequeñas formas y combinación de colores.
- **6a sesión:** Dinámica de inicio más dinámica de exploración creativa para comenzar con el tapiz textil personal. En esta sesión buscamos adentrarnos en ideas, formas, palabras, objetos que inspiran la idea de tapiz, en cada momento recibirán acompañamiento y asesoría para la elaboración.
- **7a sesión:** Dinámica de inicio. En esta sesión afinaremos detalles del tapiz personal para finalizarlo. Buscaremos generar una conversación reflexiva en torno a lo que cada una/e/o experimento durante este proceso.
- **8a sesión:** Tercer módulo. Dinámica de inicio más conversación que girará en torno a las preguntas sobre: ¿qué es para ustedes la colectividad?, ¿cuándo nos sentimos parte de una comunidad?, ¿cuáles son tus experiencias en colectividad o comunidad? Hablaremos sobre la propuesta de una cartografía textil del barrio, y abriremos el espacio para otras propuestas. Este módulo requiere de diálogo y compromiso del grupo.
- **9a sesión:** Dinámica de inicio, desarrollo de la propuesta. Compartir.
- **10a sesión:** Dinámica de inicio desarrollo del tapiz colectivo.
- **11a sesión:** Dinámica de inicio, desarrollo y finalización del tapiz. Organización para la muestra en la última sesión.
- **12a sesión:** Preparación del espacio para la muestra, montaje. Disfrutar!

## MODALIDAD

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años

## LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Junta de Vecinos Plaza Bogotá (Matta sur). Madrid 1648. Metro estación Ñuble (L5 y L6)

**FECHAS Y HORARIO:**

- Todos los miércoles desde el 4 de octubre al 13 de diciembre de 2023.
- 16:00 a 18:00h.

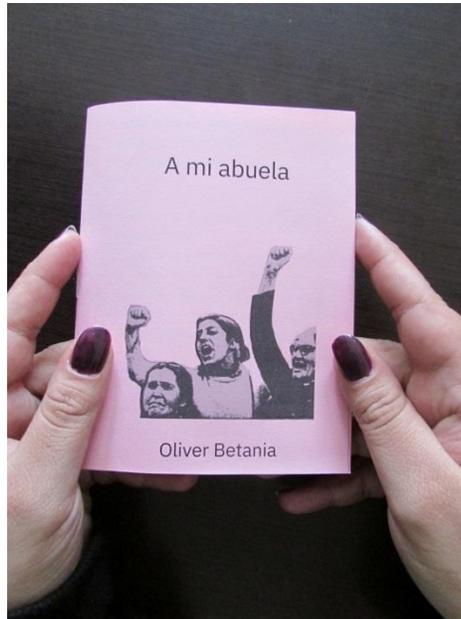
**FECHAS IMPORTANTES:**

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

**RESEÑA BIOGRÁFICA**

Ana Apablaza es artesana costurera. Su educación ha sido autodidacta, pasando por talleres de sastrería y de indumentaria. Hace más de 10 años creó la marca *Akatanga* que se dedicó a la confección de bolsos, mochilas y bikepacking. Últimamente desarrolla su oficio desde el arte textil y el autoconocimiento. Mediante talleres busca vincular el oficio como una herramienta de autonomía económica y de desarrollo personal.

Conoce más en [@manifiesto.crear](#)



## Escritura autobiográfica para disidencias

### IMPARTIDO POR:

Gabriela Contreras y Diego Zamora

### OBJETIVOS:

- Crear una obra escrita de carácter autobiográfico.
- Conocer obras literarias de carácter autobiográfico.
- Conocer y aplicar técnicas de escritura autobiográfica.
- Reconocer el valor de la escritura autobiográfica para la construcción de la memoria colectiva y personal desde las disidencias sexuales.
- Apreciar los textos desarrollados durante el taller.

### DESCRIPCIÓN:

Históricamente, las disidencias sexuales se han visto excluidas de contar su propia historia, de escribir un relato que represente su propia diferencia. En este sentido, la escritura autobiográfica para disidencias sexuales es una alternativa de reconstrucción de la memoria personal y colectiva, de un grupo humano que actualmente busca participar en espacios creativos que abran diálogos y fomenten la valoración de la diversidad.

## CONTENIDOS:

- **1ª sesión:** Presentación de los contenidos, participantes y comentarios de expectativas e intereses del taller. Técnica de escritura automática y lectura de la poeta chilena Malú Urriola. Caracterización del ejercicio y se comparten los resultados de forma colectiva.
- **2ª sesión:** “Autorretrato, dibujarme con palabras”. El autorretrato como técnica literaria y forma teórica. Lecturas de obras de Rosario Castellanos, Marina Arrate y Stella Díaz Varín. Ejercicio y se comparten los resultados de forma colectiva.
- **3ª sesión:** “Género epistolar: el valor de la carta”. Conocer y aplicar las características del género epistolar, con enfoque en la autobiografía. Forma teórica y ejemplos de Gabriela Mistral y Gloria Anzaldúa. Ejercicio de escritura de una carta que implique la autobiografía. Se comparten los textos de forma colectiva.
- **4ª sesión:** “Cambio de género en la escritura, escribir desde otrx”. Posibilidades de pensarse desde diversas identidades en la escritura y lectura de un texto de Julio Cortázar a modo de ejemplo. Ejercicio de escritura desde un género distinto al propio. Se comparten los resultados del ejercicio en forma colectiva.
- **5ª sesión:** Lectura y comentarios, de forma colectiva, los ejercicios desarrollados en las primeras sesiones, con énfasis en la corrección grupal de los textos compartidos. Repaso de las temáticas trabajadas hasta la fecha, para pasar inmediatamente a la lectura de los textos que cada participante quiere compartir. Tras cada lectura, se solicitan comentarios críticos. La clase finaliza valorando el trabajo colectivo en la escritura.
- **6ª sesión:** “Escrituras desde el territorio”. Implicar la territorialidad de los/las participantes en el desarrollo de sus textos. Ejemplos desde la escritura de Daniela Catrileo y Roxana Miranda. Ejercicio de escritura a partir de sus propios territorios en relación a la autobiografía. Se finaliza compartiendo los resultados.
- **7ª sesión:** “Cuerpo y territorio”. Reconocer el cuerpo como lugar de arraigo y eje escritural. Exposición teórica con textos de Audre Lord, Magda Piñeyro, Roxane Gay. Ejercicio de escritura que implique el reconocimiento del cuerpo propio como lugar y eje de escritura personal. Se comparten los textos de forma colectiva.
- **8ª sesión:** “La búsqueda de mi voz poética: ¿para qué sirve la poesía?”. Diálogo sobre el valor de la escritura poética como expresión de la experiencia vital. Ejercicio de escritura y se comparten los resultados.
- **9ª sesión:** “Escrituras disidentes”. Conocer autores/as que han desarrollado su trabajo de escritura desde la disidencia sexual. Exposición teórica y lectura de textos de Diego Ramírez, Claudia Rodríguez, Mara Rita. Ejercicio de escritura y se comparten los resultados.
- **10ª sesión:** “Manifiesto”. Se desarrolla el aspecto teórico de la temática y se leen las obras de Pedro Lemebel, Diego Ramírez, Marina Abramovic. Diálogo sobre el manifiesto en sentido autobiográfico. Ejercicio de escritura de un manifiesto y se comparten los resultados.
- **11ª sesión:** Edición de los textos de forma grupal y la selección para el fanzine colectivo. Comentarios de los trabajos realizados durante los talleres, seleccionando los textos a publicar. Se comparten ideas de fanzines y se establecen los lineamientos para el montaje

final.

- **12ª sesión:** Presentación del producto final a la comunidad disidente asociada al grupo participante al taller. Actividad con invitados/as, se comparten las experiencias del taller y síntesis del trabajo realizado. Se comparten lecturas de los textos antalogados.

### MODALIDAD

Taller presencial. Orientado a público general desde los 15 años

### LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Biblioteca Municipal de Santiago Nicomedes Guzmán. Guardia Marina Ernesto Riquelme 226, Santiago. Estación Santa Ana (L2).

### FECHAS Y HORARIO:

- Todos los jueves desde el 5 de octubre al 14 de diciembre de 2023.
- 16:00 a 18:00h.

### FECHAS IMPORTANTES:

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

### RESEÑA BIOGRÁFICA

Gabriela Contreras y Diego Zamora son dos escritorxs que realizan talleres de escritura autobiográfica, a partir de escrituras de la disidencia sexual o escrita por mujeres, principalmente de Abya Yala. Su trabajo busca abrir espacios de reflexión y reescritura de la propia vida, buscando una mirada crítica en relación con la raza, clase y género, que permitan construir una voz colectiva, desde la escritura personal. Apuestan por la publicación autónoma, utilizando el fanzine como medio de distribución de los textos. Su trabajo en talleres está ligado a un trabajo de autogestión que vienen realizando en diversos contextos, tales como universidades, organizaciones no gubernamentales, bibliotecas y centros culturales. Sus publicaciones están aliadas al trabajo de FEA Editorial, con quienes publican obras antirracistas y anticoloniales que se distribuyen en Abya Yala.

Conoce más en [@trazacolectivo](#)